

TEMA 2º-3º: LA VIDA DE LOS PRIMEROS CRISTIANOS

En esta unidad se presenta la vida de los primeros cristianos. Ser cristiano es acoger la buena noticia de Jesús y cambiar de vida. Tras la muerte y la resurrección de Jesús, sus seguidores llevaron su mensaje hasta los confines del Imperio Romano, en medio de grandes dificultades y persecuciones.

APRENDERÁS... *Sobre la primera expansión del cristianismo
*Acerca de la tensa relación del cristianismo con las autoridades romanas
*La expansión del cristianismo por el Mediterráneo.

SERÁS CAPAZ DE... *Comprender la iconografía y el lenguaje paleocristianos.*Analizar e interpretar cronogramas y mapas con los principales hitos de los primeros siglos del cristianismo.
*Definir los principales símbolos de la fe cristiana

LA VIDA DE LAS PRIMERAS COMUNIDADES

¿Cómo era la vida cotidiana de las primeras comunidades cristianas? En el libro de *Hechos de los Apóstoles* encontramos pequeñas descripciones, a veces idealizadas, de la vida de los primeros cristianos. Copia este cuadro y lee los tres relatos *Hch 2,42-47; 4,32-35; 5,12*. Clasifica en las tres columnas de este cuadro todas las conductas que se describen en los textos.

Hechos de los Apóstoles 2,42-47

² Ellos estaban dedicados a aprender lo que los apóstoles enseñaban. Compartían lo que tenían, comían ^[i] y oraban juntos.

Vida de los creyentes

⁴³ Todos sintieron un profundo asombro y los apóstoles hacían muchas maravillas y señales milagrosas. ⁴⁴ Todos los creyentes permanecían unidos y compartían sus bienes. ⁴⁵ Vendían lo que tenían y repartían el dinero entre los que estaban necesitados. ⁴⁶ Los creyentes, compartían el mismo propósito, cada día solían dedicar mucho tiempo en el área del templo y comían juntos en las casas. Compartían la comida con sencillez y alegría, ⁴⁷ alababan a Dios y todo el pueblo los estimaba mucho. Cada día el Señor añadía a la iglesia ^[k] los que iban siendo salvos.

Hechos de los Apóstoles 4,32-35

Los creyentes comparten

³² Todos los creyentes pensaban de la misma manera y estaban todos de acuerdo. Ninguno de ellos decía que lo que tenía era sólo suyo, sino que era de todos. ³³ Con gran poder, los apóstoles daban testimonio de la resurrección del Señor Jesús, y Dios bendecía mucho a todos los creyentes. ³⁴ En el grupo no había ningún necesitado porque vendían sus tierras y sus casas, traían el dinero de la venta ³⁵ y se lo daban a los apóstoles. Después repartían a cada uno según sus necesidades.

Hechos 5,12-16

Los apóstoles hacen muchos milagros

¹² El poder de Dios se manifestó entre la gente por medio de muchas señales milagrosas y maravillas hechas por los apóstoles. Todos ellos se reunían en el Pórtico de Salomón. ¹³ Los demás no se atrevían a juntarse con ellos; sin embargo, todos hablaban muy bien de ellos. ¹⁴ Cada vez eran añadidos al grupo gran cantidad de hombres y mujeres que creían en el Señor. ¹⁵ Así que sacaban a los enfermos y los acostaban en camas o en camillas para que al menos la sombra de Pedro los cubriera mientras caminaba por la calle. ¹⁶ Mucha gente de los pueblos cercanos a Jerusalén traía a sus enfermos y a los atormentados por espíritus malignos, y todos eran sanados.

	COMUNIÓN Relación entre los hermanos	ORACIÓN Relación con Dios	MISIÓN Relación con otras personas
Hch 2,42-47			
Hch 4,32-35			
Hch 5,12-16			

Una comunidad que se expande y organiza

PALEOCRISTIANO: EL ARTE DE UNA IGLESIA NACIENTE

El primer arte pictórico cristiano nace a principios del siglo III en las catacumbas. Son pinturas sencillas y simbólicas que quieren sintetizar experiencias de fe. El carácter doméstico del cristianismo invitaba a imitar la decoración de las casas romanas. Por primera vez unos pintores y dibujantes desconocidos empezaban a dejarse inspirar por acontecimientos sagrados. Estos primeros artistas pintan símbolos naturales a los que se les daba una interpretación cristiana. *El **pez**, por ejemplo, surge como una sutileza semántica, pues la palabra griega **ICHTHYS** (Iesous Christos Theou Yios Soter), con sus letras puestas en **acróstico**, son las iniciales de las palabras "**Jesús, Cristo, Hijo de Dios, Salvador**". Otras imágenes y símbolos que se repiten con frecuencia en las catacumbas son:

- El **buen pastor**, representa a Jesucristo Salvador, que vela por sus ovejas.
 - El **crismón**, formado por las dos primeras letras griegas, XP, del nombre de Cristo.
 - La **paloma**, símbolo del alma que sube hasta Dios
 - El **pan y el cáliz**, símbolos de la última cena y de la fracción del pan
 - El **ancla**, con forma de cruz, que simboliza la salvación
 - El **pavo real**, o la figura de **Lázaro**, que evocan la resurrección
 - El **orante**, representación de un hombre o una mujer con los brazos en alto, símbolo de los que elevan su plegaria a Dios.
- Curiosamente, durante los cuatro primeros siglos, nunca se representan escenas de la pasión de Jesús, aunque sí algunos pasajes del Nuevo Testamento como **la samaritana**, **las bodas de Caná** o **el banquete eucarístico**. También utilizan simbología pagana como **el filósofo**, figura que representa a Jesús, Camino y Verdad.





La primera arquitectura cristiana. Las primeras comunidades cristianas nacen y crecen en las grandes ciudades de la época. Las casas de los cristianos son iguales a las de sus vecinos. Sabemos, por el libro de los Hechos de los Apóstoles y por otros escritos de los primeros siglos de cristianismo, que los creyentes se reunían en sus casas para la fracción del pan y que bautizaban a los nuevos miembros en la orilla de algún río o junto a alguna fuente.

Existen testimonios escritos y arqueológicos de que en el siglo III los cristianos dedicaban algunas casas a la reunión de la asamblea, *ekklesia* en griego y a la acción de gracias, eucaristía: un ejemplo de ello es la llamada Dura Europos, una casa situada en el desierto de Siria, en la que ha aparecido una capilla con simbología cristiana y un baptisterio. Muy a principios del siglo IV (año 303) el emperador Diocleciano manda en un edicto "*destruir las iglesias*" lo que indica que en el siglo III ya existían casas dedicadas al culto cristiano. En Andalucía se encuentran los restos de una de las más antiguas iglesias paleocristianas de toda España, es la basílica de san Pedro de Alcántara (Málaga), del segundo tercio del siglo IV, de planta rectangular con tres naves separadas por pilares de sillería y dos ábsides en las cabeceras de la nave central (uno dedicado al baptisterio)



Basílica de san Pedro de Alcántara (Málaga) Baptisterio.

Escultura paleocristiana.

No se conocen esculturas cristianas anteriores al siglo III. Las primeras esculturas son bajorrelieves en monumentos funerarios. La pintura mural estaba muy desarrollada cuando apareció la escultura. La obra escultórica de los sarcófagos estaba realizada por talleres que trabajaban para todas las religiones, de ahí que en algunos sarcófagos cristianos ilustrados con la figura del buen pastor o de la vendimia, aparezcan figuras paganas como dioses romanos. Conforme avanza esta especialidad artística, las representaciones de pasajes del Antiguo y del Nuevo Testamento se repiten en el trabajo en piedra de los sarcófagos.



Sarcófago paleocristiano

